

Carlos Andino, pintor hondureño radicado en España, pronto exhibirá 30 de sus mejores obras

«Me comparan con El Greco porque pinto a la mujer alta y estilizada»

Pinta a la mujer andaluza porque le hechizan su mirada y sus movimientos; pinta a la mujer maya y a la mujer negra porque forman parte de sus raíces y, ahora, pinta y exhibirá en Madrid 30 de sus mejores obras, porque le inspira y enamora esta ciudad.

MADRID

Carlos Andino es un pintor hondureño que llegó a este país con la ilusión de dar a conocer su arte. Dejó Honduras hace cinco años guiado por los vientos del progreso y seducido por el embrujo de la mujer española.

El, al igual que lo hicieron grandes maestros de la pintura universal, vino a España porque aquí encuentra «otra inspiración, nuevos colores, nuevos sabores y nuevas formas».

Carlos pinta por vocación desde los siete años. A esa edad, ya empezaba a ser reconocido en su escuela por sus excelentes dibujos. Ganó varios concursos, lo que le



Carlos Andino, junto a algunos de los cuadros que ha pintado.



El artista en plena faena.

motivó a meterse de lleno en el prestigioso mundo del arte. Al finalizar su carrera de Bellas Artes, ya era un experto dibujante de la figura humana, especialmente la de la mujer.

La calidad de su trabajo y su ta-

Carlos decidió emigrar con la idea de seguir perfeccionando su arte, pero trabajó en todo, menos en lo suyo

lento le llevaron pronto a trabajar en el principal periódico de circulación de su país como publicista. Allí, re-

cibió reconocimiento y se posicionó como una de las mejores en el medio.

Esa vida pronto cambiaría, pues Carlos decidió emigrar con la idea de seguir perfeccionando su arte, pero no fue así. Los primeros meses le sorprendieron trabajando en todo, menos en lo suyo.

Tuvo momentos de soledad, de angustia y de ganas de regresar. Pronto reconoció que «aquí no era nadie». Tuvo que empezar de cero,

buscar su identidad, «el nombre que había perdido». En los momentos de tristeza, lo único que le aliviaba era pintar; gracias a eso tenía fuerzas para levantarse cada mañana a tocar puertas. No desfalleció.

Después de muchos meses de búsqueda, Carlos encontró a la persona que hoy es su representante y quien hasta el momento le



La mujer es la figura central de casi toda su obra.

ha guiado y promocionado para que el trabajo de Carlos sea apreciado por el público en general.

Pintor figurativo

Poco a poco ha ido logrando sus objetivos. Ahora, Carlos prepara su primera exposición, compuesta por 30 obras, donde aplica la técnica del óleo. La temática estará dedicada a la mujer española de etnia gitana. De momento, estudia varias opciones del lugar donde exhibirá su obra para que la gente pueda apreciarla y criticarla.

De hecho, se considera un pintor figurativo. «Yo pienso que la mujer es más especial para pintar por su expresión, por el sentimiento. Me encanta detenerme en la mirada de ella, en lo que me dice sin abrir la boca, me hago una historia, creo que una mirada dice mucho, una expresión, los ojos cerrados, la cabeza agachada... todo».

Sus trazos son finos y alargados, suaves y delicados. Sus cuadros inundan la mirada de minúsculos detalles e infinitud de colores. Por eso, le comparan con El Greco (1541-1614), porque dibuja a «la mujer alta y estilizada». Toda su obra está compuesta por figuras femeninas vestidas para otoño, invierno, primavera y verano.

«La gente dice que es un estilo diferente, que soy anti Fernando Botero, pero la verdad es que me encantan sus Gordas. Y pienso que cada artista pinta de acuerdo a su

Andino dice que «la mujer es más especial para pintar por su expresión y sentimiento»

propia percepción e inspiración, que pueden cambiar si amanece lloviendo o haciendo sol, y creo que, al final, todo se vuelve un sentimiento y hay que capturarlo».

Lleva seis meses pintando un cuadro de 80 por 100 centímetros. Es un trabajo de mil detalles que requiere de mucha paciencia y dedicación y, aun así, cree que tardará dos o tres meses más para terminarlo.

A veces, pinta de 12 a 14 horas diarias sin descansar, pues considera que hay que aprovechar cuando las ideas están frescas, para que no se vayan.

«Vivo de mi arte...»

El negocio es rentable. «Lo que pasa es que, si eres un artista, no debes pensar en vender, para eso están otras personas. Me gusta pintar y en esa idea me centro, pero sí puedo decir que vivo de mi arte, me siento satisfecho».

Actualmente vende reproducciones firmadas de sus cuadros mientras su colección completa aguarda el momento indicado para ser expuesta.

Por el lado de la crítica tampoco le ha ido mal. Al principio, le decían que no pintara a la mujer flamenca porque estaba en España y aquí ese tema está muy visto. Por el contrario, Lorenzo Caprile, uno de los diseñadores de los trajes de la Princesa Letizia, le escribió una carta donde alaba el talento de este hondureño.

Actualmente, Carlos está viviendo un gran momento. Por eso, concluye con satisfacción que está enamorado de Madrid, una ciudad que le atrapa y le hace vivir. «Tiene algo que me hace estar aquí. Quiero a mi país, pero vivo Madrid y lo disfruto».

Aurora Casas

PROFESOR FOFANA
GRANVIDENTE AFRICANO

SOLUCIONA CUALQUIER PROBLEMA DE AMOR, NEGOCIOS, FUTURO, SUERTE, IMPOTENCIA SEXUAL, TE AYUDA A RECUPERAR TU PAREJA, AMARSE, ATRACCIÓN, UNIÓN Y SEPARACIÓN. RESULTADO RÁPIDO.

C/ Relatores 13, 1º, 1
Tiro de Molina (calle C/Magdalena)

913 692 225
695 824 562